

**Министерство образования и науки Республики Татарстан
Государственное автономное профессиональное образовательное учреждение
«Чистопольский сельскохозяйственный
техникум имени Г.И. Усманова»**

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА
ОУП. 1 РУССКИЙ ЯЗЫК**

*«Общеобразовательный цикл»
программы подготовки специалистов среднего звена*

**специальность 09.02.07 Информационные системы и программирование
профиль: Технологический**

Чистополь, 2022

ОДОБРЕНО:

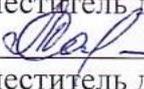
Председатель ПЦК:

 Р. В. Варламова

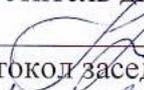
Протокол заседания ПЦК

№ 1 от «29» августа 2022г.**УТВЕРЖДЕНО:**

Заместитель директора по НМР:

 Т.А. Сатунина

Заместитель директора по УР

 И.М. Котельникова

Протокол заседания НМС

№ 1 от "31" августа 2022 г.

Рабочая программа общеобразовательного учебного предмета является частью программы подготовки специалистов среднего звена по специальности: 09.02.07 «Информационные системы и программирование» соответствии с Федеральным государственным образовательным стандартом по профессии среднего профессионального образования: 09.02.07 «Информационные системы и программирование», утвержденного приказом Министерства образования и науки 09.12.2016 № 1558 Разработана на основе Приказа Министерства образования и науки Российской Федерации от 17.05.2012 №413 «Об утверждении федерального государственного образовательного стандарта среднего общего образования (в последней редакции)

Организация - разработчик: ГАПОУ «Чистопольский сельскохозяйственный техникум им. Г. И. Усманова»

Разработчик:

Варламова Р.В., преподаватель высшей квалификационной категории ГАПОУ «Чистопольский сельскохозяйственный техникум им. Г. И. Усманова».

Эксперты:

СОДЕРЖАНИЕ

- 1. ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА**
- 2. ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА**
- 3. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА**
- 4. ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ С УКАЗАНИЕМ ЧАСОВ НА ИЗУЧЕНИЕ КАЖДОЙ ТЕМЫ**
- 5. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА**
- 6. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА**

1. ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

2. ОУП.01 РУССКИЙ ЯЗЫК

1.1. Пояснительная записка

Программа общеобразовательного учебного предмета «Литература» предназначена для изучения в профессиональных образовательных организациях СПО, реализующих образовательную программу среднего общего образования в пределах освоения основной профессиональной образовательной программы СПО (ОПОП СПО) на базе основного общего образования при подготовке специалистов среднего звена.

Содержание программы направлено на достижение следующих целей: ----

совершенствование общеучебных умений и навыков обучаемых: языковых, речемыслительных, орфографических, пунктуационных, стилистических;

- формирование функциональной грамотности и всех видов

-компетенций (языковой, лингвистической (языковедческой), коммуникативной, культуроведческой);

- совершенствование умений обучающихся осмысливать закономерности языка, правильно, стилистически верно использовать языковые единицы в устной и письменной речи в разных речевых ситуациях;

- дальнейшее развитие и совершенствование способности и готовности к речевому взаимодействию и социальной адаптации; готовности к трудовой деятельности, осознанному выбору профессии; навыков

- самоорганизации и саморазвития; информационных умений и навыков.

1.2. Общая характеристика учебного предмета

Содержание учебного предмета «Литература» предусматривает развитие у обучающихся учебных умений и навыков, универсальных способов деятельности, акцентирует внимание на формировании опыта самостоятельной работы с правовой информацией, источниками права, в том числе с нормативными правовыми актами, необходимыми для обеспечения правовой защиты и поддержки в профессиональной деятельности.

1.3. Место учебного предмета в структуре основной профессиональной образовательной программы: данный предмет входит в блок базовых общеобразовательных предметов.

1.4. Объем учебного предмета и виды учебной работы

Вид учебной работы	Объем часов
Общий объем предмета (всего)	110
Объем работы обучающегося во взаимодействии с преподавателем (всего)	98
в том числе в форме практической подготовки	4
лекции	49
лабораторные, практические	49
в том числе:	
работа с учебником, со справочной литературой, написание конспектов, тезисов, сообщений	
составление таблиц, схем	
составление глоссария	
создание мультимедийных презентаций /мини – презентации в составе общего проекта	
написание письменных работ различных жанров	
Промежуточная аттестация в форме экзамена	6

2. ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

личностных:

- сформированность мировоззрения, соответствующего современному уровню развития науки и общественной практики, основанного на диалоге культур, а также различных форм общественного сознания, осознание своего места в поликультурном мире;
- сформированность основ саморазвития и самовоспитания в соответствии с общечеловеческими ценностями и идеалами гражданского общества; готовность и способность к самостоятельной, творческой и ответственной деятельности;
- толерантное сознание и поведение в поликультурном мире, готовность и способность вести диалог с другими людьми, достигать в нем взаимопонимания, находить общие цели и сотрудничать для их достижения;
- готовность и способность к образованию, в том числе самообразованию, на протяжении всей жизни; сознательное отношение к непрерывному образованию как условию успешной профессиональной и общественной деятельности;
- эстетическое отношение к миру;
- совершенствование духовно-нравственных качеств личности, воспитание чувства любви к многонациональному Отечеству, уважительного отношения к русской литературе, культурам других народов;
- использование для решения познавательных и коммуникативных задач различных источников информации (словарей, энциклопедий, интернет-ресурсов и др.);

• метапредметных:

- умение понимать проблему, выдвигать гипотезу, структурировать материал, подбирать аргументы для подтверждения собственной позиции, выделять причинно-следственные связи в устных и письменных высказываниях, формулировать выводы;
- умение самостоятельно организовывать собственную деятельность, оценивать ее, определять сферу своих интересов;
- умение работать с разными источниками информации, находить ее, анализировать, использовать в самостоятельной деятельности;
- владение навыками познавательной, учебно-исследовательской и проектной деятельности, навыками разрешения проблем; способность и готовность к самостоятельному поиску методов решения практических задач, применению различных методов познания;

• предметных:

- сформированность устойчивого интереса к чтению как средству познания других культур, уважительного отношения к ним;
- сформированность навыков различных видов анализа литературных произведений;
- владение навыками самоанализа и самооценки на основе наблюдений за собственной речью;
- владение умением анализировать текст с точки зрения наличия в нем явной и скрытой, основной и второстепенной информации;
- владение умением представлять тексты в виде тезисов, конспектов, аннотаций, рефератов, сочинений различных жанров;
- знание содержания произведений русской, родной и мировой классической литературы, их историко-культурного и нравственно-ценностного влияния на формирование национальной и мировой культуры;
- сформированность умений учитывать исторический, историко-культурный контекст и контекст творчества писателя в процессе анализа художественного произведения;
- способность выявлять в художественных текстах образы, темы и проблемы и выражать свое отношение к ним в развернутых аргументированных устных и письменных высказываниях;
- владение навыками анализа художественных произведений с учетом их жанрово-родовой специфики; осознание художественной картины жизни, созданной в

литературном произведении, в единстве эмоционального личностного восприятия и интеллектуального понимания;

– сформированность представлений о системе стилей языка художественной литературы.

– способность противостоять идеологии экстремизма, национализма, ксенофобии, дискриминализации по социальным, религиозным, расовым, национальным признакам и другим негативным социальным явлениям.

В ходе оценки результатов освоения учебной дисциплины учитывается движение по достижению личностных результатов обучающимися учитывается движение к достижению личностных результатов обучающимися.

Код ЛР	Личностные результаты реализации программы воспитания
ЛР1	Осознающий себя гражданином и защитником великой страны
ЛР2	Проявляющий активную гражданскую позицию, демонстрирующий приверженность принципам честности, порядочности, открытости, экономически активный и участвующий в студенческом и территориальном самоуправлении, в том числе на условиях добровольчества, продуктивно взаимодействующий и участвующий в деятельности общественных организаций
ЛР4	Проявляющий и демонстрирующий уважение к людям труда, осознающий ценность собственного труда. Стремящийся к формированию в сетевой среде лично и профессионального конструктивного «цифрового следа»
ЛР5	Демонстрирующий приверженность к родной культуре, исторической памяти на основе любви к Родине, родному народу, малой родине, принятию традиционных ценностей многонационального народа России
ЛР6	Проявляющий уважение к людям старшего поколения и готовность к участию в социальной поддержке и волонтерских движениях
ЛР7	Демонстрирующий приверженность к родной культуре, исторической памяти на основе любви к Родине, родному народу, малой родине, принятию традиционных ценностей многонационального народа России
ЛР17	Проявляющий ценностное отношение к культуре и искусству, к культуре речи и культуре поведения, к красоте и гармонии
ЛР22	Демонстрирующий способность использования информационные технологии в профессиональной деятельности, умеющий пользоваться профессиональной документацией
ЛР25	Способный к реализации творческого потенциала в духовной предметно-продуктивной деятельности, социальной и профессиональной мобильности на основе выстраивания своей жизненной и профессиональной траектории.

3.Содержание учебного материала

Раздел 1.

Русская литература I пол. 19 века.

Тема 1.1.

Введение. А.С. Пушкин

Историко-культурный процесс и периодизация русской литературы. А.С. Пушкин. Жизненный и творческий путь, основные темы и мотивы лирики

Стихотворения: «Погасло дневное светило», «...Вновь я посетил...», «К морю»; «Редет облаков летучая гряда», «Вольность», «Деревня», «Пророк», «Поэту», «Пора, мой друг, пора! покоя сердце просит...». Философское начало в ранней лирике. Гражданские, политические и патриотические мотивы. Тема поэта и поэзии. Лирика любви и дружбы. Философская лирика. Поэма «Медный всадник». Проблема личности и государства в поэме. Образ стихии. Образ Евгения и проблема индивидуального бунта. Образ Петра. Своеобразие жанра и композиции произведения. Развитие реализма в творчестве Пушкина.

Практическое занятие № 1. Чтение и анализ стихов поэта.

Практическое занятие № 2. Чтение и анализ глав из «Медного всадника».

Самостоятельная работа обучающихся №1: Указать нумерацию. Презентация о жизни и творчестве Пушкина (работа в микрогруппах).

Тема 1.2.М.Ю. Лермонтов

Жизнь и творчество. Основные мотивы лирики. Стихотворения: «Поэт», «Молитва», «Дума», «Как часто пестрою толпою...», «Выхожу один я на дорогу...», «Сон», «Родина», «Пророк», «К портрету», «Силуэт», «Нет, я не Байрон, я другой...». Поэтический мир Лермонтова. Высокое предназначение личности и ее реальное бессилие, — сквозная тема лирики Лермонтова. Утверждение героического типа личности. Любовь к Родине, народу, природе. Поэма «Демон» как романтическая поэма. Противоречивость центрального образа произведения. Смысл финала поэмы, ее философское звучание.

Практическое занятие № 3. Чтение и анализ стихов по плану.

Практическое занятие № 4. Чтение и анализ глав из поэмы «Демон».

Тема 1.3.Н.В. Гоголь

Биография. «Петербургские повести». Композиция. Сюжет. Герои. Идеальный замысел. Мотивы личного и социального разочарования.

«Мёртвые души». Приемы комического в повести. История создания книги. Авторская позиция.

Практическое занятие № 5. Чтение и анализ «Петербургских повестей».

Практическое занятие № 6. Чтение и анализ поэмы «Мёртвые души».

Раздел 2.

Русская литература II пол.19в.

Тема 2.1. А.Н. Островский

Биография. «Гроза». Самобытность замысла, оригинальность основного характера, сила трагической развязки в судьбе героев драмы.

Образ Катерины — воплощение лучших качеств женской природы.

Символика грозы.

«Бесприданница». Трагическая значимость названия. Тема гибели красоты при столкновении с миром корысти. Характеры «хозяев жизни». Экранизация драмы А.Островского «Бесприданница». А. Н. Островский – создатель русского театра XIX века

Практическое занятие № 7. Чтение по ролям и анализ глав драмы «Гроза».

Тема 2.2. И.С. Тургенев

Жизнь и творчество. «Записки охотника». Гуманистическая направленность. Романы И.С. Тургенева-летопись русской общественной жизни. «Отцы и дети». Отражение в романе общественно-политической борьбы в России в 60-70 - е годы XIX в. Смысл названия романа.

«Отцы и дети». Евгений Базаров - герой времени, его поединок с аристократами в романе. Нигилизм как знамение времени и болезнь переходных эпох. Нравственная проблематика романа.

Практическое занятие № 8. Чтение и анализ глав из «Отцов и детей».

Практическое занятие № 9. Чтение и анализ глав из «Отцов и детей».

Тема 2.3. Н.А. Некрасов.

Очерк жизни и творчества. Стихотворения: «Крестьянские дети», «Железная дорога», «На Волге». Народ в лирике Некрасова. Поэт о судьбе русской поэзии. Стихотворения «Поэт и гражданин», «Элегия», «Поэзия сердца».

Поэма «Кому на Руси жить хорошо». Замысел поэмы. Жанр и композиция поэмы-эпопеи. Мастерство Некрасова в изображении народной жизни. Многообразие крестьянских типов.

Практическое занятие № 10. Чтение и анализ глав поэмы «Кому на Руси жить хорошо».

Тема 2.4. Н.С. Лесков

Очерк жизни и творчества. Рассказ «Тупейный художник». Образ главного героя. Повесть «Очарованный странник».

Особенности сюжета повести. Тема дороги и изображение этапов духовного пути личности. Концепция народного характера. Образ Ивана Флягина. Тема трагической судьбы талантливого русского человека.

Практическое занятие № 11. Чтение и анализ повести. Письменная характеристика главного героя.

Тема 2.5. Ф.М. Достоевский.

Биография. Особенности романов Достоевского. «Преступление и наказание» Своеобразие жанра.

Отображение русской действительности в романе. Социальная и нравственно-философская проблематика романа.

Теория «сильной личности» и ее опровержение в романе. Тайны внутреннего мира человека.

Драматичность характера и судьбы Родиона. Страдание и очищение в романе. Символические образы в романе. Роль пейзажа. Своеобразие воплощения авторской позиции в романе.

Практическое занятие № 12. Составление хронологической таблицы жизни и творчества писателя. Чтение и анализ глав романа «Преступление и наказание».

Практическое занятие № 13. Чтение и анализ глав романа «Преступление и наказание».

Тема 2.6. Л.Н. Толстой.

Жизненный и творческий путь. Духовные искания писателя. «Севастопольские рассказы». Проблема истинного и ложного патриотизма в рассказах. Обличение жестокости войны. Роман-эпопея «Война и мир». Жанровое своеобразие романа. Особенности композиционной структуры романа. Психологизм, «диалектика души». Соединение в романе идеи личного и всеобщего. Духовные искания любимых героев Толстого. Авторский идеал семьи. «Мысль народная» в романе. Проблема народа и личности. Картины войны 1812 года. Светское общество в изображении Толстого.

Практическое занятие № 14. Чтение и анализ «Севастопольских рассказов». **Практическое занятие № 15.** Чтение и анализ глав романа «Война и мир».

Практическое занятие № 16. Чтение и анализ глав романа «Война и мир».

Тема 2.7. А.П. Чехов

Биография. Рассказы: «Студент», «Ионыч», «Человек в футляре», «Крыжовник», «О любви». Художественное совершенство рассказов А. П. Чехова.

Драматургия Чехова. «Вишневый сад» – вершина драматургии Чехова. Своеобразие жанра. Жизненная беспомощность героев пьесы.

Практическое занятие № 17. Чтение и анализ рассказов: «Студент», «Ионыч», «Человек в футляре».

Практическое занятие № 18. Чтение и анализ глав комедии «Вишнёвый сад».

Практическое занятие № 19 -№20. Чтение и анализ глав комедии «Вишнёвый сад».

Раздел 3. Русская литература начала 20 века

Тема 3.1. Введение. Литература на рубеже веков.

Эпоха войн и революций. Новаторство литературы начала XX века. Многообразие литературных направлений начала XX века. Философичность лирики Бунина. Очерк жизни и творчества. Рассказы: «Митина любовь», «Тёмные аллеи». Тонкость восприятия психологии человека и мира природы. А.И. Куприн. Очерк жизни и творчества. «Гранатовый браслет»: смысл спора о сильной, бескорыстной любви.

Практическое занятие № 21-№22. Составление письменного рассказа «Литература на рубеже веков». Чтение и анализ рассказа «Митина любовь».

Практическое занятие № 23-№24. Чтение и анализ повести Куприна А.И. «Олеся».

Тема 3.2. А.М. Горький

Биография. Ранние рассказы: «Челкаш», «Старуха Изергиль», «Макар Чудра». Тематика и проблематика романтического творчества Горького. Поэтизация гордых и сильных людей. Авторская позиция и способ ее воплощения.

«На дне». Изображение правды жизни в пьесе и ее философский смысл. Герои пьесы. Спор о назначении человека. Новаторство Горького – драматурга.

Практическое занятие № 25-№26. Составление плана и рассказа о жизни писателя. Чтение и анализ ранних рассказов.

Практическое занятие № 27 -№28. Чтение и анализ пьесы «На дне». Составление плана рассказа «Образ Луки».

Тема 3.3. Поэзия начала 20 века.

«Серебряный век» как своеобразный «русский ренессанс».

Н.С. Гумилев. Стихотворения: «Жираф», «Волшебная скрипка», «Заблудившийся трамвай». Героизация действительности в поэзии Гумилева, романтическая традиция в его лирике.

А.А. Блок. Стихотворения: «Вхожу я в темные храмы», «Незнакомка», «Коршун», «Россия», «Ночь, улица, фонарь, аптека...»; «На железной дороге», «Река раскинулась. Течет...». Тема исторического прошлого в лирике Блока. Тема родины, тревога за судьбу России.

Поэма «Двенадцать». Сюжет поэмы и ее герои. Борьба миров. Изображение «мирового пожара», неоднозначность финала. Композиция, лексика, ритмика, интонационное разнообразие поэмы.

В.В. Маяковский. Стихотворения: «А вы могли бы?», «Нате!», «Послушайте!», «Разговор с фининспектором о поэзии», «Письмо товарищу Кострову из Парижа о сущности

любви», «Прозаседавшиеся», «Лиличка!», «Люблю». Сатира Маяковского. Обличение мещанства и «новообращенных».

С.А. Есенин. Стихотворения: «Гой ты, Русь моя родная!», «Письмо матери», «Не бродить, не мять в кустах багряных...», «Спит ковыль. Равнина дорогая...», «Письмо к женщине», «Я покинул родимый дом...», «Не жалею, не зову, не плачу...», «Мы теперь уходим понемногу...», «Русь Советская», «Шаганэ, ты моя, Шаганэ...». Поэма «Анна

Снегина». Поэтизация русской природы, русской деревни, развитие темы родины как выражение любви к России. Художественное своеобразие творчества Есенина.

М.И. Цветаева. Стихотворения: «Моим стихам, написанным так рано...», «Стихи к Блоку», «Кто создан из камня, кто создан из глины...», «Госка по родине! Давно...». Основные темы творчества Цветаевой. Конфликт быта и бытия, времени и вечности. Поэзия как напряженный монолог-исповедь. Свообразие стиля поэтессы.

Практическое занятие № 29-№30. Чтение и анализ стихов А.А. Блока. Составление плана и рассказа о поэме «Двенадцать».

Практическое занятие № 31 -№32. Чтение и анализ стихов В.В. Маяковского. Чтение и анализ стихов Есенина и Цветаевой.

Тема 3.4. Литература 20-30 –х годов.

Характеристика литературного процесса 20-х годов.

Сатирическое изображение эпохи в рассказах М. Зощенко,

М.А. Шолохов. «Донские рассказы». Глубина реалистических обобщений. Трагический пафос «Донских рассказов». Поэтика раннего творчества М. Шолохова.

«Тихий Дон». Роман-эпопея о судьбах русского народа и казачества в годы Гражданской войны. Свообразие жанра. Особенности композиции. Столкновение старого и нового мира в романе. Мастерство психологического анализа. Образ Григория Мелехова.

Практическое занятие № 33 -№34. Чтение и анализ рассказов М. Зощенко.

Практическое занятие № 35-№36. Чтение и анализ рассказов «Чужая кровь» и «Родинка».

Тема 3.5. Литература русского Зарубежья.

Русское литературное Зарубежье 20-50-х годов (обзор). З. Гиппиус и Д. Мережковский, К. Бальмонт, Г. Иванов, Саша Чёрный, И. Бунин, В. Набоков, В. Некрасов, И. Бродский, Н. Заболоцкий.

Тема Родины в стихах. Мотивы обездоленности и обречённости. Тематика и проблематика творчества. Традиции и новаторство. Духовная ценность и обаяние творчества писателей русского Зарубежья.

Раздел 4. Литература о Великой Отечественной войне

Тема 4.1. Поэзия и публицистика в годы войны.

Деятели литературы и искусства на защите Отечества. Лирический герой в стихах поэтов-фронтовиков: О. Берггольц, К. Симонова, А. Твардовского, А. Суркова, М. Исаковского, М. Джалиля, С. Орлова. Образ Родины. Особенности поэзии, предназначение поэта в трудную для страны пору.

Публицистика военных лет: М. Шолохов, И. Эренбург, А. Толстой.

Практическое занятие № 37-№38. Чтение и анализ стихов по плану. Составление рассказа о статье К. Симонова «Наука ненависти».

Тема 4.2. Проза о ВОВ.

Человек на войне, правда о нем. Реалии и романтика в описании войны.

Василь Быков. Жизнь и творчество писателя. «Альпийская баллада». Проблема нравственного выбора в экстремальных условиях.

М.А. Шолохов «Судьба человека». Новаторство в изображении главного героя. Тема бесчеловечности войны и красоты человеческой души.

Практическое занятие № 39-№40. Чтение и анализ повести «Сотников». Сочинение-рассуждение «В чём героизм Сотникова».

Практическое занятие № 41-№42 Чтение и анализ рассказа «Судьба человека». Мини-сочинение «Образ А. Соколова».

Тема 4.3. Литература первых послевоенных лет.

А.А. Ахматова. Жизненный и творческий путь. Стихотворения: «Сероглазый король», «Песня последней встречи», «Мне ни к чему одические рати», «Сжала руки под темной вуалью...», «Не с теми я, кто бросил земли», «Родная земля», «Мне голос был», «Клятва», «Мужество».

Поэма «Реквием». Исторический масштаб, трагизм жизни и судьбы лирической героини и поэтессы. Своеобразие лирики Ахматовой.

Б.Л. Пастернак. Биография. Стихотворения: «Про эти стихи», «Определение поэзии», «Гамлет», «Быть знаменитым некрасиво», «Во всем мне хочется дойти до самой сути...», «Зимняя ночь», «Нобелевская премия». Философичность лирики. Тема пути – ведущая в поэзии Пастернака.

Практическое занятие № 43 -№44. Чтение и анализ поэмы «Реквием». Письменный анализ стихотворения «Мужество». Чтение и анализ стихов Пастернака.

Раздел 5. Русская литература II пол. 20в.

Тема 5.1. Литература 50-80-х годов.

Изменения в общественной и культурной жизни страны. Новые тенденции в литературе. А. Солженицын. Очерк жизни и творчества. «Один день Ивана Денисовича». Человеческие образы и судьбы.

«Деревенская» проза. Изображение жизни крестьянства; глубина и цельность духовного мира человека, кровно связанного с землей – кормилицей. В. Шукшин. Сведения из биографии. «Калина красная». Экранизация повести.

Практическое занятие №45. Просмотр и обсуждение отрывков из фильма «Калина красная».

Тема 5.2. Поэзия 60-х годов.

Поиски нового поэтического языка, формы, жанра в поэзии Б.Ахмадуллиной, Р.Рождественского, А.Вознесенского, Е.Евтушенко, Б.Окуджавы и др. Развитие традиций русской классики в поэзии Н.Рубцова, И.Бродского. Авторская песня

Практическое занятие №46-№47. Чтение и анализ стихов Р. Рождественского, Е.Евтушенко, А. Вознесенского. Прослушивание и обсуждение песен на стихи А. Галича, Ю. Визбора, Б. Окуджавы.

Тема 5.3. Литература последних десятилетий.

Обзор произведений, опубликованных в последние годы в журналах и отдельными изданиями. Споры о путях развития культуры. Позиция современных журналов.

В.С. Высоцкий. Жизнь и творчество. Особенности стихов и песен.

Ю. Друнина. Жизненный путь. Лирика и стихи о войне.

А. Дементьев. Современная авторская песня.

Практическое занятие № 49. Чтение и анализ стихов В. Высоцкого. Чтение и анализ стихов Ю. Друниной.

Прослушивание и обсуждение песен на стихи А. Дементьева.

Контрольная работа. Дифференцированный зачёт

4. Тематический план и содержание учебного предмета ОУП.02 Литература

Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала, практические занятия, самостоятельная работа обучающихся		Объем часов	В том числе в форме практической подготовки	Коды компетенций и личностных результатов, формированию которых способствует элемент программы
1		1 семестр	49	4	
Раздел 1.		Русская литература I пол. 19 века.	18		
Тема 1.1. Введение. А.С. Пушкин		Содержание учебного материала	2		
	1-2	Историко-культурный процесс и периодизация русской литературы. А.С. Пушкин. Жизненный и творческий путь, основные темы и мотивы лирики Стихотворения: «Погасло дневное светило», «...Вновь я посетил...», «К морю»; «Редеет облаков летучая гряда», «Вольность», «Деревня», «Пророк», «Поэту», «Пора, мой друг, пора! покоя сердце просит...». Философское начало в ранней лирике. Гражданские, политические и патриотические мотивы. Тема поэта и поэзии. Лирика любви и дружбы. Философская лирика. Поэма «Медный всадник». Проблема личности и государства в поэме. Образ стихии. Образ Евгения и проблема индивидуального бунта. Образ Петра. Своеобразие жанра и композиции произведения. Развитие реализма в творчестве Пушкина.	2		ЛР1
		Практические занятия:	4		ЛР1 ЛР2
	3-4	Практическое занятие № 1. Чтение и анализ стихов поэта.	2		ЛР2 ЛР4 ЛР1
	5-6	Практическое занятие № 2. Чтение и анализ глав из «Медного всадника».	2		

		Самостоятельная работа обучающихся №1: Указать нумерацию Презентация о жизни и творчестве Пушкина (работа в микрогруппах).	1		
Тема 1.2. М.Ю. Лермонтов		Содержание учебного материала	2		
	7-8	Жизнь и творчество. Основные мотивы лирики. Стихотворения: «Поэт», «Молитва», «Дума», «Как часто пестрою толпою...», «Выхожу один я на дорогу...», «Сон», «Родина», «Пророк», «К портрету», «Силуэт», «Нет, я не Байрон, я другой...». Поэтический мир Лермонтова. Высокое предназначение личности и ее реальное бессилие, — сквозная тема лирики Лермонтова. Утверждение героического типа личности. Любовь к Родине, народу, природе. Поэма «Демон» как романтическая поэма. Противоречивость центрального образа произведения. Смысл финала поэмы, ее философское звучание.	2		ЛР2
		Практические занятия:	4		ЛР4
	9-10	Практическое занятие № 3. Чтение и анализ стихов по плану.	2		ЛР1
	11-12	Практическое занятие № 4. Чтение и анализ глав из поэмы «Демон».	2		ЛР3
Тема 1.3. Н.В. Гоголь		Содержание учебного материала	2		
	13-14	Биография. «Петербургские повести». Композиция. Сюжет. Герои. Идеальный замысел. Мотивы личного и социального разочарования. «Мёртвые души». Приемы комического в повести. История создания книги. Авторская позиция.	2		ЛР2
		Практические занятия:	4		ЛР4
	15-16	Практическое занятие № 5. Чтение и анализ «Петербургских повестей».	2		ЛР1

	17-18	Практическое занятие № 6. Чтение и анализ поэмы «Мёртвые души».	2		ЛР3
Раздел 2.		Русская литература II пол.19в.	42		ЛР6
Тема 2.1.		Содержание учебного материала	2		
А.Н. Островский	19-20	Биография. «Гроза». Самобытность замысла, оригинальность основного характера, сила трагической развязки в судьбе героев драмы. Образ Катерины — воплощение лучших качеств женской натуры. Символика грозы. «Бесприданница». Трагическая значимость названия. Тема гибели красоты при столкновении с миром корысти. Характеры «хозяев жизни». Экранизация драмы А. Островского «Бесприданница». А. Н. Островский – создатель русского театра XIX века	2		ЛР1
		Практические занятия:	2		ЛР4
	21-22	Практическое занятие № 7. Чтение по ролям и анализ глав драмы «Гроза».	2		ЛР22
Тема 2.2.		Содержание учебного материала	2		
И.С. Тургенев		Жизнь и творчество. «Записки охотника». Гуманистическая направленность. Романы И.С. Тургенева-летопись русской общественной жизни. «Отцы и дети». Отражение в романе общественно-политической борьбы в России в 60-70 - е годы XIX в. Смысл названия романа. «Отцы и дети». Евгений Базаров - герой времени, его поединок с аристократами в романе. Нигилизм как знамение времени и болезнь переходных эпох. Нравственная проблематика романа.	2		ЛР4
	23-24	Практические занятия:	4		ЛР4
	25	Практическое занятие № 8. Чтение и анализ глав из «Отцов и детей».	1		ЛР22
	26	Практическое занятие № 9. Чтение и анализ глав из	1		ЛР2

		«Отцов и детей».			
Тема 2.3. Н.А. Некрасов		Содержание учебного материала	2		
	27-28	Очерк жизни и творчества. Стихотворения: «Крестьянские дети», «Железная дорога», «На Волге». Народ в лирике Некрасова. Поэт о судьбе русской поэзии. Стихотворения «Поэт и гражданин», «Элегия», «Поэзия сердца». Поэма «Кому на Руси жить хорошо». Замысел поэмы. Жанр и композиция поэмы-эпопеи. Мастерство Некрасова в изображении народной жизни. Многообразие крестьянских типов.	2	1	ЛР1
		Практические занятия:	2		
	29-30	Практическое занятие № 10. Чтение и анализ глав поэмы «Кому на Руси жить хорошо».	2		ЛР22
Тема 2.4. Н.С. Лесков		Содержание учебного материала	2		
	31-32	Очерк жизни и творчества. Рассказ «Тупейный художник». Образ главного героя. Повесть «Очарованный странник». Особенности сюжета повести. Тема дороги и изображение этапов духовного пути личности. Концепция народного характера. Образ Ивана Флягина. Тема трагической судьбы талантливого русского человека.	2		ЛР4
		Практические занятия:	2		
	33-34	Практическое занятие № 11. Чтение и анализ повести. Письменная характеристика главного героя.	2		ЛР4
Тема 2.5. Ф.М. Достоевский		Содержание учебного материала	4		
	35-36	Биография. Особенности романов Достоевского. «Преступление и наказание» Своеобразие жанра. Отображение русской действительности в романе. Социальная и нравственно-философская проблематика романа. Теория «сильной личности» и ее опровержение в романе. Тайны внутреннего мира человека. Драматичность характера и судьбы Родиона. Страдание и очищение в романе. Символические образы в романе. Роль пейзажа. Своеобразие воплощения авторской позиции в	2 2		ЛР7

		романе.			
		Практические занятия:	2		
	37-38	ПРАКТИЧЕСКОЕ ЗАНЯТИЕ № 12. КВЕСТ6 «МНОГОЛИКИЙ ДОСТОЕВСКИЙ»	1		ЛР1,ЛР2, ЛР7,ЛР17,ЛР22
	39-40	Практическое занятие № 13. Чтение и анализ глав романа «Преступление и наказание».	1		ЛР4
Тема 2.6.		Содержание учебного материала	4		
Л.Н. Толстой	41-42	Жизненный и творческий путь. Духовные искания писателя. «Севастопольские рассказы». Проблема истинного и ложного патриотизма в рассказах. Обличение жестокости войны. Роман-эпопея «Война и мир». Жанровое своеобразие романа. Особенности композиционной структуры романа. Психологизм, «диалектика души». Соединение в романе идеи личного и всеобщего. Духовные искания любимых героев Толстого. Авторский идеал семьи. «Мысль народная» в романе. Проблема народа и личности. Картины войны 1812 года. Светское общество в изображении Толстого.	2 2		ЛР1
		Практические занятия:	6		
	43-44	Практическое занятие № 14. Чтение и анализ «Севастопольских рассказов».	2		ЛР2
	45-46	Практическое занятие № 15. Чтение и анализ глав романа «Война и мир».	2		ЛР4
	47-48	ПРАКТИЧЕСКОЕ ЗАНЯТИЕ № 16. ВИКТОРИНА О ЖИЗНИ И ТВОРЧЕСТВЕ Л.Н.ТОЛСТОГО	2		ЛР1,ЛР2ЛР7,ЛР17,ЛР22

Тема 2.7. А.П. Чехов		Содержание учебного материала	2		
		Биография. Рассказы: «Студент», «Ионыч», «Человек в футляре», «Крыжовник», «О любви». Художественное совершенство рассказов А. П. Чехова. Драматургия Чехова. «Вишневый сад» – вершина драматургии Чехова. Своеобразие жанра. Жизненная беспомощность героев пьесы.	2		ЛР2
		Практические занятия:	3		
	49	Практическое занятие № 17. Чтение и анализ рассказов: «Студент», «Ионыч», «Человек в футляре».	2		ЛР4
		2 семестр			
	50	Практическое занятие № 18. Чтение и анализ глав комедии «Вишнёвый сад».	1		ЛР2
51	Практическое занятие № 19 -№20. Чтение и анализ глав комедии «Вишнёвый сад».	1		ЛР1	
Раздел 3.		Русская литература начала 20 века	28		
Тема 3.1. Введение. Литература на рубеже веков.		Содержание учебного материала	2		
	52	Эпоха войн и революций. Новаторство литературы начала XX века. Многообразие литературных направлений начала XX века. Философичность лирики Бунина. Очерк жизни и творчества. Рассказы: «Митина любовь», «Тёмные аллеи». Тонкость восприятия психологии человека и мира природы. А.И. Куприн. Очерк жизни и творчества. «Гранатовый браслет»: смысл спора о сильной, бескорыстной любви.	2		ЛР6
		Практические занятия:	3		
	53	Практическое занятие № 21-№22. Составление письменного рассказа «Литература на рубеже веков». Чтение и анализ рассказа «Митина любовь».	1		ЛР4
54	Практическое занятие № 23-№24. Чтение и анализ повести Куприна А.И. «Олеся».	1		ЛР4	
Тема 3.2.		Содержание учебного материала	2		

А.М. Горький	55	Биография. Ранние рассказы: «Челкаш», «Старуха Изергиль», «Макар Чудра». Тематика и проблематика романтического творчества Горького. Поэтизация гордых и сильных людей. Авторская позиция и способ ее воплощения. «На дне». Изображение правды жизни в пьесе и ее философский смысл. Герои пьесы. Спор о назначении человека. Новаторство Горького – драматурга.	1	1	ЛР1
		Практические занятия:	2		
	56	Практическое занятие № 25-№26. Составление плана и рассказа о жизни писателя. Чтение и анализ ранних рассказов.	1		ЛР2
	57-58	Практическое занятие № 27 -№28. Чтение и анализ пьесы «На дне». Составление плана рассказа «Образ Луки».	2		ЛР4
Тема 3.3. Поэзия начала 20 века		Содержание учебного материала	4		
	59	«Серебряный век» как своеобразный «русский ренессанс». Н.С. Гумилев. Стихотворения: «Жираф», «Волшебная скрипка», «Заблудившийся трамвай». Героизация действительности в поэзии Гумилева, романтическая традиция в его лирике. А.А. Блок. Стихотворения: «Вхожу я в темные храмы», «Незнакомка», «Коршун», «Россия», «Ночь, улица, фонарь, аптека...»; «На железной дороге», «Река раскинулась. Течет...». Тема исторического прошлого в лирике Блока. Тема родины, тревога за судьбу России. Поэма «Двенадцать». Сюжет поэмы и ее герои. Борьба миров. Изображение «мирового пожара», неоднозначность финала. Композиция, лексика, ритмика, интонационное разнообразие поэмы. В.В. Маяковский. Стихотворения: «А вы могли бы?», «Нате!», «Послушайте!», «Разговор с фининспектором о поэзии», «Письмо товарищу Кострову из Парижа о сущности любви», «Прозаседавшиеся», «Лиличка!», «Люблю». Сатира Маяковского. Обличение мещанства и «новообращенных».	1		ЛР1

	60	С.А. Есенин. Стихотворения: «Гой ты, Русь моя родная!», «Письмо матери», «Не бродить, не мять в кустах багряных...», «Спит ковыль. Равнина дорогая...», «Письмо к женщине», «Я покинул родимый дом...», «Не жалею, не зову, не плачу...», «Мы теперь уходим понемногу...», «Русь Советская», «Шаганэ, ты моя, Шаганэ...». Поэма «Анна	1		ЛР2
	61	Снегина». Поэтизация русской природы, русской деревни, развитие темы родины как выражение любви к России. Художественное своеобразие творчества Есенина. М.И. Цветаева. Стихотворения: «Моим стихам, написанным так рано...», «Стихи к Блоку», «Кто создан из камня, кто создан из глины...», «Госка по родине! Давно...». Основные темы творчества Цветаевой. Конфликт быта и бытия, времени и вечности. Поэзия как напряженный монолог-исповедь. Свообразие стиля поэтессы.	1		ЛР2
		Практические занятия:	2		
	62-63	Практическое занятие № 29-№30. Чтение и анализ стихов А.А. Блока. Составление плана и рассказа о поэме «Двенадцать».	1		ЛР3
	64-65	ПРАКТИЧЕСКОЕ ЗАНЯТИЕ № 31 -№32. ЧТЕНИЕ И АНАЛИЗ СТИХОВ В.В. МАЯКОВСКОГО. ЧТЕНИЕ И АНАЛИЗ СТИХОВ ЕСЕНИНА И ЦВЕТАЕВОЙ. ЛИТЕРАТУРНАЯ ВИКТОРИНА, ПОСВЯЩЁННАЯ ПОЭТАМ СЕРЕБРЯНОГО ВЕКА.	2		ЛР1,ЛР2,ЛР4,ЛР25
Тема 3.4. Литература 20-30 –х годов		Содержание учебного материала	2		
	66	Характеристика литературного процесса 20-х годов. Сатирическое изображение эпохи в рассказах М. Зощенко, М.А. Шолохов. «Донские рассказы». Глубина реалистических обобщений. Трагический пафос «Донских рассказов». Поэтика раннего творчества М. Шолохова. «Тихий Дон». Роман-эпопея о судьбах русского народа и казачества в годы Гражданской войны. Свообразие жанра. Особенности композиции. Столкновение старого и нового	1		ЛР1

		мира в романе. Мастерство психологического анализа. Образ Григория Мелехова.			
		Практические занятия:	4		
	67-68	Практическое занятие № 33 -№34. Чтение и анализ рассказов М. Зощенко.	2		ЛР4
	69	Практическое занятие № 35-№36. Чтение и анализ рассказов «Чужая кровь» и «Родинка».	1		ЛР7
Тема 3.5. Литература русского Зарубежья		Содержание учебного материала	2		
	70	Русское литературное Зарубежье 20-50-х годов (обзор). З. Гиппиус и Д. Мережковский, К. Бальмонт, Г. Иванов, Саша Чёрный, И. Бунин, В. Набоков, В. Некрасов, И. Бродский, Н. Заболоцкий. Тема Родины в стихах. Мотивы обездоленности и обречённости. Тематика и проблематика творчества. Традиции и новаторство. Духовная ценность и обаяние творчества писателей русского Зарубежья.	1		ЛР1
Раздел 4.		Литература о Великой Отечественной войне	14		
Тема 4.1. Поэзия и публицистика в годы войны		Содержание учебного материала	2		
	71	Деятели литературы и искусства на защите Отечества. Лирический герой в стихах поэтов-фронтовиков: О. Берггольц, К. Симонова, А. Твардовского, А. Суркова, М. Исаковского, М. Джалиля, С. Орлова. Образ Родины. Особенности поэзии, предназначение поэта в трудную для страны пору. Публицистика военных лет: М. Шолохов, И. Эренбург, А. Толстой.	1		ЛР2
		Практические занятия:	2		
	72-73	Практическое занятие № 37-№38. Чтение и анализ стихов по плану. Составление рассказа о статье К.	2	1	ЛР4

		Симонова «Наука ненависти».			
Тема 4.2. Проза о ВОВ		Содержание учебного материала	2		
	74 - 75	Человек на войне, правда о нем. Реалии и романтика в описании войны. Василь Быков. Жизнь и творчество писателя. «Альпийская баллада». Проблема нравственного выбора в экстремальных условиях. М.А. Шолохов «Судьба человека». Новаторство в изображении главного героя. Тема бесчеловечности войны и красоты человеческой души.	2		ЛР1
		Практические занятия:	3		
	76-77	ПРАКТИЧЕСКОЕ ЗАНЯТИЕ № 39-№40. ЛИТЕРАТУРНАЯ ВИКТОРИНА: «СО СТРАНИЦ ЛЮБИМЫХ КНИГ»	2		ЛР1,ЛР2,ЛР4,ЛР22,ЛР25
	78-79	Практическое занятие № 41-№42 Чтение и анализ рассказа «Судьба человека». Мини-сочинение «Образ А. Соколова».	1		ЛР22
Тема 4.3. Литература первых послевоенных лет		Содержание учебного материала	2		
	80-81	А. А. Ахматова. Жизненный и творческий путь. Стихотворения: «Сероглазый король», «Песня последней встречи», «Мне ни к чему одические рати», «Сжала руки под темной вуалью...», «Не с теми я, кто бросил земли», «Родная земля», «Мне голос был», «Клятва», «Мужество». Поэма «Реквием». Исторический масштаб, трагизм жизни и судьбы лирической героини и поэтессы. Своеобразие лирики Ахматовой. Б.Л. Пастернак. Биография. Стихотворения: «Про эти стихи», «Определение поэзии», «Гамлет», «Быть знаменитым некрасиво», «Во всем мне хочется дойти до самой сути...», «Зимняя ночь», «Нобелевская премия». Философичность лирики. Тема пути – ведущая в поэзии Пастернака.	2		ЛР1
		Практические занятия:	1		
	82	Практическое занятие № 43 -№44. Чтение и анализ	1		ЛР17

		поэмы «Реквием». Письменный анализ стихотворения «Мужество». Чтение и анализ стихов Пастернака.			
Раздел 5.		Русская литература II пол. 20в.	13		
Тема 5.1. Литература 50-80-х годов		Содержание учебного материала	2		
	83-84	Изменения в общественной и культурной жизни страны. Новые тенденции в литературе. А.Солженицын. Очерк жизни и творчества. «Один день Ивана Денисовича». Человеческие образы и судьбы. «Деревенская» проза. Изображение жизни крестьянства; глубина и цельность духовного мира человека, кровно связанного с землей – кормилицей. В. Шукшин. Сведения из биографии. «Калина красная». Экранизация повести.	2		ЛР1
		Практические занятия:	1		ЛР25
	85-86	Практическое занятие №45. Просмотр и обсуждение отрывков из фильма «Калина красная».	1		
Тема 5.2. Поэзия 60-х годов		Содержание учебного материала	2		
	87-88	Поиски нового поэтического языка, формы, жанра в поэзии Б. Ахмадуллиной, Р. Рождественского, А. Вознесенского, Е. Евтушенко, Б. Окуджавы и др. Развитие традиций русской классики в поэзии Н. Рубцова, И. Бродского. Авторская песня.	2		ЛР22
		Практические занятия:	2		
	89-90	Практическое занятие №46-№47. Чтение и анализ стихов Р. Рождественского, Е.Евтушенко, А. Вознесенского. Прослушивание и обсуждение песен на стихи А. Галича, Ю. Визбора, Б. Окуджавы.	2	1	ЛР7
Тема 5.3. Литература последних десятилетий		Содержание учебного материала	2		
	91-92	Обзор произведений, опубликованных в последние годы в журналах и отдельными изданиями. Споры о путях развития культуры. Позиция современных журналов. В.С. Высоцкий. Жизнь и творчество. Особенности стихов и песен. Ю. Друнина. Жизненный путь. Лирика и стихи о войне. А. Дементьев. Современная авторская песня.	2		ЛР4
		Практические занятия:	3		

	93-94	Практическое занятие № 49. Чтение и анализ стихов В. Высоцкого. Чтение и анализ стихов Ю. Друниной.	2		ЛР4
	95-96	Прослушивание и обсуждение песен на стихи А.Дементьева.	1		ЛР1
	97-98	Контрольная работа.	2		
		Всего	98		
		Итого	110		

Темы индивидуальных проектов

1. Зооморфная символика романа И.А. Гончарова «Обрыв».
2. Библейские мотивы в романе Ф.М. Достоевского "Преступление и наказание"
3. Реформы Александра II и их отражение в романе "Преступление и наказание»
4. Риторические приемы в диалогах героев Ф.М. Достоевского (на материале нескольких эпизодов романа "Преступление и наказание").
5. «Шекспировское» в русской прозе второй половины XIX века (на материале одного из произведений Ф.М. Достоевского).
6. Что читают герои романа Достоевского «Преступление и наказание»
7. Пословица в творчестве А.Н. Островского (любое произведение)
8. Значение стихотворения Пушкина «Рыцарь бедный» в структуре романа Достоевского «Идиот»
9. Образ Петербурга в произведениях А.С. Пушкина
10. Пушкинский интертекст романа Гончарова « Обыкновенная история»
11. Вооружение русской и французской армий в романе Толстого «Война и мир»
12. Изображение военных действий в произведениях Толстого
13. Рассказ Геродота о скифах и рассказ Толстого «Много ли человеку на земле нужно?»
14. Роль сравнений в романе Толстого « война и мир»
15. Традиции русского и немецкого романтизма в очерке Тургенева «Призраки»
16. Античные образы в поэзии А.А.Фета
17. Тютчевские размышления о космосе и хаосе
18. Звуковые образы в стихотворениях Ф.И. Тютчева о природе
19. Кольцевая композиция в стихотворениях А.А.Фета
20. А.Меньшиков в истории и в литературе (по роману Толстого А. «Петр 1»)

5. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

5.1. Требования к минимальному материально-техническому обеспечению

Реализация учебной дисциплины требует наличия учебного кабинета:

Оборудование учебного кабинета:

- рабочие места по количеству студентов;
- рабочее место преподавателя;
- комплект учебно-методической документации;
- наглядные пособия: демонстративные плакаты, раздаточный материал;
- видеотека по курсу;
- учебные фильмы по некоторым разделам дисциплины;

Технические средства обучения:

- компьютер.

5.2. Информационное обеспечение обучения

Перечень рекомендуемых учебных изданий, Интернет-ресурсов, дополнительной литературы

Основные источники:

1. Обернихина Г.А., Вольнова И.Л., Емельянова Т.В.; под ред. Обернихиной Г.А. Литература: учебник для студ. учреждений сред.проф. образования./- 11-е изд.- М.: Издательский центр "Академия", 2019.
2. Обернихина Г.А., Антонова А.Г., Вольнова И.Л./; под ред. Обернихиной Г.А., Литература: учебник для учреждений нач. и сред. проф. образования: в 2 -х частях./- 5-е изд.-М.: Издательский центр "Академия", 2020.
3. Обернихина Г.А. Литература: Практикум (3-е изд.) учеб. Пособие /, Общество с ограниченной ответственностью "Образовательно-Издательский центр "Академия" 2020.
4. Обернихина Г.А. Литература: В 2 ч.: Часть 1 (4-е изд.)/, Общество с ограниченной ответственностью "Образовательно-Издательский центр "Академия" 2020.
5. Обернихина Г.А. Литература: В 2 ч.: Часть 2 (4-е изд.)/, Общество с ограниченной ответственностью "Образовательно-Издательский центр "Академия" 2020.

Дополнительные источники:

1. Архангельский А.Н. и др. Литература 10, Допущено Министерством образования РФ, издательство «Дрофа», 2007;
2. Агеносов В.В., Голубков М.М., Корниенко Н.В. Литература 11, Допущено Министерством образования РФ, издательство «Дрофа», 2009;
3. Голубков М.М.\ Под ред.Беленького Г.И. Литература 11, Допущено Министерством образования РФ, издательство «Мнемозина», 2010;
4. Лебедев Ю.В. Литература 10, Рекомендовано Министерством образования и науки РФ, Москва «Просвещение», 2009;
5. Обернихина Г.А. (под ред.) Литература. Книга для преподавателя (программа 2008г.) ОИЦ "Академия" 2011
6. Сахаров В.И., Зинин С.А. Литература 10, Допущено Министерством образования РФ, издательство «Русское слово», 2010;
7. Сухих И.Н. Литература, учебник 10 класс, Рекомендовано Министерством образования и науки РФ, ОИЦ «Академия», 2009;

8. Сухих И.Н. Литература, учебник 11 класс, Рекомендовано Министерством образования и науки РФ, ОИЦ «Академия», 2010.
9. Чалмаев В.А., Зинин С.А. Литература 11, Допущено Министерством образования РФ, издательство «Русское слово», 2010.

Интернет – ресурсы:

- Электронный ресурс «ГРАМОТА.РУ». Форма доступа: www.gramota.ru
- Электронный ресурс «Электронная версия газеты « Литература». Форма доступа: rus.1september.ru
- Электронный ресурс «Литература». Форма доступа: www.alleng.ru
- Электронный ресурс «Кабинет литературы». Форма доступа: ruslit.ioso.ru
- Электронный ресурс «Литература». Форма доступа: www.gramma.ru
- Электронный ресурс «Литературоведческие словари». Форма доступа: www.slovari.ru

5.3. Общие требования к организации образовательного процесса.

Условия проведения занятий, консультационной помощи обучающимся, в том числе с применением форм электронного обучения и дистанционных образовательных технологий:

Организация образовательного процесса в образовательном учреждении осуществляется в соответствии с образовательными программами и расписаниями занятий.

При реализации образовательных программ независимо от форм получения образования могут применяться электронное обучение, дистанционные образовательные технологии в порядке, установленном федеральным органом исполнительной власти, осуществляющим функции по выработке государственной политики и нормативно-правовому регулированию в сфере образования.

Под электронным обучением понимается организация образовательного процесса с применением содержащейся в базах данных и используемой при реализации образовательных программ информации и обеспечивающих ее обработку информационных технологий, технических средств, а также информационно-телекоммуникационных сетей, обеспечивающих передачу по линиям связи указанной информации, взаимодействие участников образовательного процесса.

Преподаватель использует:

1. Электронные образовательные ресурсы: MOODLE, облако, МЭО Майл, РЭШ, Гугл Класс.
2. Электронные информационные ресурсы: ЭБС, тематические сайты, порталы, ютуб, VK/
3. Технические средства для реализации процесса обучения в дистанционном режиме: ПК, ноутбук, смартфон.

6. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

Контроль и оценка результатов освоения учебной дисциплины осуществляется преподавателем в процессе проведения практических занятий и лабораторных работ, тестирования, а также выполнения студентами индивидуальных заданий, проектов, исследований, в том числе с применением форм электронного обучения и дистанционных образовательных технологий.

Результаты обучения	Формы и методы контроля и оценки результатов обучения
<p>Освоение содержания учебной дисциплины «Литература» обеспечивает достижение студентами следующих результатов:</p>	
<p>личностных:</p> <p>сформированность мировоззрения, соответствующего современному уровню развития науки и общественной практики, основанного на диалоге культур, а также различных форм общественного сознания, осознание своего места в поликультурном мире;</p> <p>сформированность основ саморазвития и самовоспитания в соответствии с общечеловеческими ценностями и идеалами гражданского общества; готовность и способность к самостоятельной, творческой и ответственной деятельности;</p> <p>толерантное сознание и поведение в поликультурном мире, готовность и способность вести диалог с другими людьми, достигать в нем взаимопонимания, находить общие цели и сотрудничать для их достижения;</p> <p>готовность и способность к образованию, в том числе самообразованию, на протяжении всей жизни; сознательное отношение к непрерывному образованию как условию успешной профессиональной и общественной деятельности;</p> <p>эстетическое отношение к миру;</p> <p>совершенствование духовно-</p>	<p>устный опрос, тестовые задания, письменный опрос в форме сочинения индивидуальные задания</p> <p>-видео- или фото- отчет</p> <p>- опрос в режим видеоконференции</p> <p>- on-line-опрос в система Guoogle Класс</p> <p>- опрос в режим видеоконференции</p> <p>- on-line-опрос в система Guoogle Класс</p> <p>-видео- или фото- отчет</p>

<p>нравственных качеств личности, воспитание чувства любви к многонациональному Отечеству, уважительного отношения к русской литературе, культурам других народов; использование для решения познавательных и коммуникативных задач различных источников информации (словарей, энциклопедий, интернет-ресурсов и др.);</p>	<p>Итоговый контроль – дифференцированный зачет</p> <ul style="list-style-type: none"> - тестирование, с помощью встроенного конструктора тестов в системе Google Класс
<p>метапредметных:</p> <p>умение понимать проблему, выдвигать гипотезу, структурировать материал, подбирать аргументы для подтверждения собственной позиции, выделять причинно-следственные связи в устных и письменных высказываниях, формулировать выводы;</p> <p>умение самостоятельно организовывать собственную деятельность, оценивать ее, определять сферу своих интересов;</p> <p>умение работать с разными источниками информации, находить ее, анализировать, использовать в самостоятельной деятельности;</p> <p>владение навыками познавательной, учебно-исследовательской и проектной деятельности, навыками разрешения проблем;</p> <p>способность и готовность к самостоятельному поиску методов решения практических задач, применению различных методов познания;</p>	<p>устный опрос, письменный опрос в форме сочинения, индивидуальные задания, тестовые задания, доклады, устные и письменные сообщения</p> <ul style="list-style-type: none"> -видео- или фото- отчет - online тестирование - опрос в режиме видеоконференции -on-line-опрос в система Google Класс ; - тестирование, с помощью встроенного конструктора тестов в системе Google Класс <p>Наблюдение за ролью обучающегося в группе;</p> <ul style="list-style-type: none"> - видео- или фото- отчет - online тестирование - опрос в режиме видеоконференции -on-line-опрос в система Google Класс; - тестирование, с помощью встроенного конструктора тестов в системе Google Класс -видео- или фото- отчет - online тестирование

	<p>- опрос в режиме видеоконференции</p> <p>-on-line-опрос в система Guoogle Класс;</p> <p>- тестирование, с помощью встроенного конструктора тестов в системе Guoogle Класс</p>
<p>предметных:</p> <ul style="list-style-type: none"> • сформированность устойчивого интереса • к чтению как средству познания других культур, уважительного отношения к ним; • сформированность навыков различных видов анализа литературных произведений; • владение навыками самоанализа и самооценки на основе наблюдений за собственной речью; • владение умением анализировать текст с точки зрения наличия в нем явной и скрытой, основной и второстепенной информации; • владение умением представлять тексты в виде тезисов, конспектов, аннотаций, рефератов, сочинений различных жанров; • знание содержания произведений русской, родной и мировой классической литературы и их историко-культурного и нравственно-ценностного влияния на формирование национальной и мировой культуры; • сформированность умений учитывать исторический, историко-культурный контекст и контекст творчества писателя в процессе анализа художественного произведения; • способность выявлять в художественных текстах образы, темы и проблемы и выражать свое отношение к ним в развернутых аргументированных устных и 	<p>устный опрос, письменный опрос в форме сочинения, индивидуальные задания, тестовые задания, доклады, устные и письменные сообщения.</p> <p>-видео- или фото- отчет</p> <p>- online тестирование</p> <p>- опрос в режиме видеоконференции</p> <p>-on-line-опрос в система Guoogle Класс;</p> <p>- тестирование, с помощью встроенного конструктора тестов в системе Guoogle Класс</p> <p>-видео- или фото- отчет</p> <p>- on-line-опрос в система Guoogle Класс</p>

<ul style="list-style-type: none"> • письменных высказываниях; • владение навыками анализа • художественных произведений с учетом их • жанрово-родовой специфики; • осознание художественной • картины жизни, созданной в литературном • произведении, в единстве эмоционального • личностного восприятия интеллектуального • понимания; • сформированность представлений о • системе стилей языка художественной • литературы. 	<p>-видео- или фото- отчет</p> <p>- тестирование, с помощью встроенного конструктора тестов в системе Google Класс</p> <p>- опрос в режиме видеоконференции</p>
---	---

ОЦЕНКА ОСВОЕНИЯ ОБУЧАЮЩИМИСЯ ОСНОВНОЙ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ В ЧАСТИ ДОСТИЖЕНИЯ ЛИЧНОСТНЫХ РЕЗУЛЬТАТОВ

Оценка достижения обучающимися личностных результатов проводится в рамках контрольных и оценочных процедур, предусмотренных настоящей программой.

Личностные результаты	Формы и методы контроля и оценки результатов
<p>ЛР1 Осознающий себя гражданином и защитником великой страны</p> <p>ЛР2 Проявляющий активную гражданскую позицию, демонстрирующий приверженность принципам честности, порядочности, открытости, экономически активный и участвующий в студенческом и территориальном самоуправлении, в том числе на условиях добровольчества, продуктивно взаимодействующий и участвующий в деятельности общественных организаций</p> <p>ЛР4 Проявляющий и демонстрирующий уважение к людям труда, осознающий ценность собственного труда. Стремящийся к формированию в сетевой среде личностно и профессионального конструктивного «цифрового следа»</p> <p>ЛР5 Демонстрирующий приверженность</p>	<p>- проявление мировоззренческих установок на готовность молодых людей к работе на благо Отечества;</p> <p>- сформированность гражданской позиции; участие в волонтерском движении;</p> <p>- проявление культуры потребления информации, умений и навыков пользования компьютерной техникой, навыков отбора и критического анализа информации, умения ориентироваться в информационном пространстве;</p> <p>-демонстрация интереса к будущей профессии;</p>

<p>к родной культуре, исторической памяти на основе любви к Родине, родному народу, малой родине, принятию традиционных ценностей многонационального народа России</p> <p>ЛР6 Проявляющий уважение к людям старшего поколения и готовность к участию в социальной поддержке и волонтерских движениях</p> <p>ЛР13 Демонстрирующий готовность и способность вести диалог с другими людьми, достигать в нем взаимопонимания, находить общие цели и сотрудничать для их достижения в профессиональной деятельности</p> <p>ЛР17 Проявляющий ценностное отношение к культуре и искусству, к культуре речи и культуре поведения, к красоте и гармонии</p> <p>ЛР22 Демонстрирующий способность использования информационные технологии в профессиональной деятельности, умеющий пользоваться профессиональной документацией</p> <p>ЛР25 Способный к реализации творческого потенциала в духовной предметно-продуктивной деятельности, социальной и профессиональной мобильности на основе выстраивания своей жизненной и профессиональной траектории.</p>	<p>- готовность к общению и взаимодействию с людьми самого разного статуса, этнической, религиозной принадлежности и в многообразных обстоятельствах;</p> <p>- добровольческие инициативы по поддержке инвалидов и престарелых граждан;</p> <p>- демонстрация навыков межличностного делового общения, социального имиджа;</p> <p>- оценка собственного продвижения, личностного развития;</p> <p>- участие в реализации просветительских программ, поисковых, археологических, военно-исторических, краеведческих отрядах и молодежных объединениях;</p> <p>- соблюдение этических норм общения при взаимодействии с обучающимися, преподавателями, мастерами и руководителями практики;</p> <p>- участие в исследовательской и проектной работе;</p> <p>- участие в конкурсах профессионального мастерства, олимпиадах по профессии, викторинах, в предметных неделях.</p> <p>- проявление высокопрофессиональной трудовой активности.</p>
---	--

